

Meu grande amor

(Canção Esotérica)

F. Haroldo

Fabiano Lozano
Arr. Yolanda de Quadros Arruda

The musical score consists of four systems of music. The first system (measures 1-5) features three vocal parts: Soprano 1, Soprano 2, and Contralto. The lyrics are:

Ah! Con - ti - go,/a - mor,
Ah! Con - ti - go, a -
Ah!

The second system (measures 6-10) continues with the same vocal parts and lyrics:

sem-pre que-ro vi - ver; con - ti - go,/a - mor, sem-pre que-ro so -
mor, sem-pre que-ro vi - ver, vi - ver, vi - ver; con - ti - go, a - mor, sem-pre que-ro so -
Vi - ver, vi - ver;

The third system (measures 11-15) features the piano accompaniment and lyrics:

nhar; con - ti - go,/a - mor, eu sou di - to - so;
nhar, so - nhar, so - nhar; con - ti - go,/a - mor, eu sou di - to - so; con - ten - te da

The fourth system (measures 16-20) concludes with the piano accompaniment and lyrics:

so - nhar, so - nhar; eu sou di - to - so; con - ten - te da

17

pp

Ah!

Ah!

Ah! a rir e a can - tar. Ai! Que se - ri - a

sor-te se-guin-do meu nor - te a rir e/a can - tar.

Ai! Que se - ri - a

sor-te se-guin-do meu nor - te a rir e/à can - tar, a rir e a can - tar. Ai! Que se - ri - a

22

da mi-nha vi - da sem as ca - rí - cias do teu o - lhar? Se - ri - a

da mi-nha vi - da sem as ca - rí - cias do teu o - lhar? Se - ri - a

da mi-nha vi - da sem as ca - rí - cias do teu o - lhar? Se - ri - a

29

mur - cha flor, pre-ga - da/à cruz da dor, ar - ras - ta - da pe - las on - das

mur - cha flor, pre-ga - da/à cru da dor, ar - ras - ta - da pe - las

mur - cha flor, cruz da dor, ar - ras - ta - da pe - las on - das

34

do mar. Ah! Con-ti-go,/a-mor, sem-pre que-ro vi-ver;
on-das do mar. Ah! Con-ti-go, a-mor, sem-pre que-ro vi-ver, vi-ver, vi-ver;
do mar. Ah! Vi-ver, vi-ver.

40

con-ti-go,/a-mor, sem-pre que-ro so-nhar; con-ti-go/a-ver; con-ti-go, a-mor, sem-pre que-ro so-nhar, so-nhar, so-nhar; ver; so-nhar, so-nhar;

45

mor, eu sou di-to - so; Ah!
con-ti-go,/a-mor, eu sou di-to - so; con-ten-te da sor-te se-guin-do meu
eu sou di-to - so; con-ten-te da sor-te se-guin-do meu

Meu grande amor

50

Ah! Ah! a rir e a can - tar. Ben - di - ta luz
nor - te a rir e/a can - tar. Ben - di - ta luz
nor - te a rir e/à can - tar, a rir e a can - tar. Hum

54

que me faz vi - ver e me faz so - nhar que gui - a meus
que me faz vi - ver e me faz so - nhar que gui - a meus
que me faz vi - ver e me faz so - nhar que gui - a meus
Hum que gui - a meus

58

pas - sos pe - la sen - da do/i - de - al! Eu te/a - do - ro com fer -
pas - sos pe - la sen - da do/i - de - al! Eu te/a - do - ro com fer -
pas - sos pe - la sen - da do/i - de - al! Eu te/a - do - ro com fer -

63

vor, meu gran - de/a - mor! Mau gran-de/a - mor!

vor, meu gran - de/a - mor! Gran - de/a - mor! A - mor!

vor, meu gran - de/a - mor! Gran - de/a - mor! A - mor!

The musical score consists of three staves of music for voice. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal line is primarily composed of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. Dynamic markings include **pp** (pianissimo) and slurs. The first staff ends with a fermata over the last note.

Wesley Jorge Freire 92019)